

دورة: جوان 2011  
المدة: 3 سار 30د

الإجابة النموذجية لموضوع مقترح لامتحان: شهادة البكالوريا  
الشعبة/السلك (\*): لغات أجنبية  
اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها

| العلامة |        | عناصر الإجابة ( الموضوع الأول )  |
|---------|--------|--|
| المجموع | مجزأة  |  |
| 10      | 01     | أولاً: البناء الفكري: ( 10 نقاط )  |
|         | 4×0.25 | 1- المخاطب في مطلع القصيدة هو بلفور.<br>وصفاته:- التجبر- إخلاف الوعد - الخساءة - اللؤم - الخسران- الكذب.<br><b>ملاحظة:</b> يكتفي المترشح بذكر أربع صفات منها فقط.                              |
|         | 3×0.25 | 2- يستهض الشاعر همم العرب في الأبيات التالية: 9-8-7-6-5.<br>التركيب الدالة على ذلك: فلقد نفوز-تعالى الحق- يا عرب والثارات قد خلقت لكم<br>- يا صلاح الدين قم - عد إليهم ...                     |
|         | 3×0.25 | <b>ملاحظة:</b> يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أبيات وثلاثة تراكيب.   |
|         | 2×01   | 3- علاقة صلاح الدين بفلسطين في النص:- أنه حررها من أيدي الصليبيين الذين استولوا عليها من قبل.- والدور اليوم على أحفاده لتحريرها من قبضة اليهود الصهاينة المغتصبين.                             |
|         | 4×0.25 | 4- العبارات الدالة على تجسيد الشاعر صوت أمته ودفاعه عن قضاياها المصيرية في النص:<br>- فلقد نفوز ونحن أضعف أمة.<br>- تسيل دماؤنا.<br>- ينكرون معادنا.<br>- وغاراتنا في القدس عنا تخبر.          |
|         | 0.5    | 5- أفسر غلبة النمط الوصفي على الأبيات يكون الشاعر وقف موقف الواصف لجرائم الصهاينة في حق الأبرياء من أبناء الشعب الفلسطيني.<br>ومؤشراه:   |
|         | 2×0.25 | - كثرة الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار والتجدد. المثال: تعد، تقتضي، تسيل...<br>- كثرة المجاز من استعارات وتشبيهات. المثال: احسب حساب الحق، تأبى المروءة،<br>كل فتاة خولة، وكل غلام عنتر. |
|         | 2×0.25 | 6- نثر الأبيات: يراعى فيه: - تسلسل الأفكار.<br>- أسلوب المترشح.<br>- حجم النص.   |
|         | 06     | 0.5  |
| 0.5     |        | 1- أفسر نصب كلمة (مقلوبا) لأنها وردت حالا.<br>- إعراب المفردات:  |
| 0.5     |        | الكلمة<br>إعرابها<br>العلی<br>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.  |
| 2×0.5   |        | - إعراب الجمل<br>الجملة<br>علمتهم<br>ينكرون معادنا<br>محلها من الإعراب<br>صلة موصول لا محل لها من الإعراب<br>جملة فعلية في محل جر صفة.   |
|         |        |  |

|                   |   | 2- غلب على النص الضمير المخاطب المفرد، منه:   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|-------------------|---|---|--------|-----------------------------|-------------|------------------------------------|-----------|---|-------------------|------------------|------------|
|                   |   | <table border="1"> <tr> <th>الضمير</th> <th>نوعه</th> <th>العائد عليه</th> </tr> <tr> <td>الكاف في (منك)</td> <td>ضمير متصل</td> <td>بلغور</td> </tr> <tr> <td>فاعل الفعل (فعدّ)</td> <td>ضمير مستتر (أنت)</td> <td>صلاح الدين</td> </tr> </table>  | الضمير | نوعه                        | العائد عليه | الكاف في (منك)                     | ضمير متصل | بلغور   | فاعل الفعل (فعدّ) | ضمير مستتر (أنت) | صلاح الدين |
| الضمير            | نوعه  | العائد عليه   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
| الكاف في (منك)    | ضمير متصل   | بلغور   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
| فاعل الفعل (فعدّ) | ضمير مستتر (أنت)  | صلاح الدين  |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   |   | 3- المعنى الذي دلت عليه كل من:  |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   |   | <table border="1"> <tr> <th>الحرف</th> <th>المعنى الذي أفاده ودلّ عليه</th> </tr> <tr> <td>لو</td> <td>أفاد الشرط وهو حرف امتناع لامتناع.</td> </tr> <tr> <td>إنّ</td> <td>حرف مشبّه بالفعل أفاد التوكيد ورفع الثك والردّ على المنكر</td> </tr> </table>  | الحرف  | المعنى الذي أفاده ودلّ عليه | لو          | أفاد الشرط وهو حرف امتناع لامتناع. | إنّ       | حرف مشبّه بالفعل أفاد التوكيد ورفع الثك والردّ على المنكر |                   |                  |            |
| الحرف             | المعنى الذي أفاده ودلّ عليه                               |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
| لو                | أفاد الشرط وهو حرف امتناع لامتناع.                        |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
| إنّ               | حرف مشبّه بالفعل أفاد التوكيد ورفع الثك والردّ على المنكر |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   |   | 4- الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الثامن هي: (تابي المروءة).<br>- شرحها: شبه الشاعر المروءة وهي شيء معنوي بإنسان يابى، فحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (تابى) وذلك على سبيل الاستعارة المكنية.<br>- بلاغتها: تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه في بيان النفور والاشمئزاز.                          |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 6×0.25  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 0.75  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 0.75  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 0.25  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 2×0.25  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 0.25  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   |   | ثالثا: التقويم النقدي: (04 نقاط)<br>- البيت الذي يتضمن معنى الآية الكريمة هو البيت الخامس:<br>فلقد نفوز ونحن أضعف أمة وتؤوب مغلوبا وأنت الأقدر<br>- تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر بـ: التناص.<br>- الغرض البلاغي منها:<br>إثراء المعنى وتقويته وإكسابه مصداقية بإحالاته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيرا في نفس المتلقي. |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
| 04                | 01.5  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 01.5  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |
|                   | 01  |   |        |                             |             |                                    |           |   |                   |                  |            |

| العلامة     |  | عناصر الإجابة ( الموضوع الثاني )  |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|-------------|--|---|-----------------------|--------------|---------------------------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| المجموع     | مجزأة  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| 10          | 0.50   | أولاً: البناء الفكري: ( 10 نقاط)<br>1- يتحدث الكاتب عن الجيل الذي يأتي بعده، وهو جيلنا. الحقوق التي يؤكد على تسليمها لهذا الجيل هي:   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | 2×0.75   | - إعداد الجيل الحالي للحياة على غير الطريقة التي أعدهم بها أبائهم.<br>- تسليم الأمانة الأخلاقية له كـ (الأخلاق، الأداب، الإحساسات، الاتجاهات العامة، المشخصات الخاصة ...)   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | 4×0.25   | 2- يرفض الكاتب تسليم الجيل ما يلي:<br>- أدواء التفرق المهلك.<br>- الأنانية الكاذبة.<br>- الغرور والتكبر للقريب.<br>- والخضوع للغريب.  |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | 3×0.5  | 3- القرائن اللغوية الدالة على صراع الأجيال وأثره في نفسية الكاتب: (يتفانون، يذوق بعضهم بأس بعض، يشقون جميعاً).  |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | 2×0.5  | 4- يصنف النص النثري ضمن فن المقال الاجتماعي لأنه يتناول قضية اجتماعية موضوعها: "صراع الأجيال" حول التركة الأخلاقية.   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | 3×0.5  | 5- النمط الغالب على النص تفسيري. وأعلل بما يلي: لأنه يحوي أدوات التوكيد مثل: (أن، إن). والروابط: (حروف الجر: اللام، على، من... ) و(حروف العطف: الواو، الفاء). الشرح والتعليل وغيرهما.   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| 3×01        | 6- تلخيص مضمون النص، بحيث يراعى فيه ما يلي:<br>1- الأفكار، 2- أسلوب المترشح، 3- حجم النص.  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| 06          | 8×0.25   | ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)<br>1- تصنيف الألفاظ المذكورة حسب الحقول الدلالية في الجدول الآتي:  |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحقل الاجتماعي</th> <th>الحقل النفسي</th> <th>الحقل الأخلاقي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جيل، تعليم، نكاح.</td> <td>راحة الضمير، اطمئنان.</td> <td>العقوق، شكر، الأمانة.</td> </tr> </tbody> </table> | الحقل الاجتماعي       | الحقل النفسي | الحقل الأخلاقي                  | جيل، تعليم، نكاح. | راحة الضمير، اطمئنان.                | العقوق، شكر، الأمانة. |
|             | الحقل الاجتماعي  | الحقل النفسي  | الحقل الأخلاقي        |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | جيل، تعليم، نكاح.  | راحة الضمير، اطمئنان.   | العقوق، شكر، الأمانة. |              |                                 |                   |                                      |                       |
| 2×0.25      | 2- إعراب المفردات:   |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صحة</td> <td>تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</td> </tr> <tr> <td>الصفحة</td> <td>بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</td> </tr> </tbody> </table>                       | الكلمة  | إعرابها               | صحة          | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. | الصفحة            | بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.        |                       |
| الكلمة      | إعرابها  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| صحة         | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| الصفحة      | بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| 2×0.5       | - إعراب الجمل:   |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
|             | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>محلها من الإعراب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ورثونا</td> <td>جملة فعلية في محل رفع خبر إن.</td> </tr> <tr> <td>إن شاء الله</td> <td>جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.</td> </tr> </tbody> </table> | الجملة  | محلها من الإعراب      | ورثونا       | جملة فعلية في محل رفع خبر إن.   | إن شاء الله       | جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. |                       |
| الجملة      | محلها من الإعراب   |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| ورثونا      | جملة فعلية في محل رفع خبر إن.  |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |
| إن شاء الله | جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.   |   |                       |              |                                 |                   |                                      |                       |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>04</b> | 0.5  | 3- الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه:  |
|           | 0.25   | أ- روابط العطف: الواو، بل، لا.   |
|           | 0.25   | ب- الربط بالأدوات: كما، إلا، إذا.  |
|           | 0.25   | ج- الربط الدلالي: (الربط بالألفاظ): تكرار كلمة "حرام"، "هو المدرسة"، "هذه الغاية" ...  |
|           | 3×0.25   | 4- استخراج الصورتين البيانييتين الوارديتين في قول الكاتب:  |
|           | 3×0.25   | أ- (لا تزن جناح بعوضة) كناية عن صفة الدناءة، بلاغتها: تصوير المعنى تصويرا مرثيا.   |
|           | 3×0.25   | ب- (ويذوق بعضهم بأس بعض) استعارة مكنية، شبه البأس وهو معنوي بمشروب وهو حسي. فحذف المشبه به (الشراب)، وأبقى على لازمة من لوازمه، وهو (يذوق) على سبيل الاستعارة المكنية. وبلاغتها في تجسيد المعنى وتقريبه. |
|           | 01   | <b>ثالثا: التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)</b><br>كتابة فقرة يوضح فيها المترشح هذا القول ويبين ما يلي:   |
|           | 01   | - تأكيد الحكم إيجابا.  |
|           | 0.5  | - الاستدلال يشمل ما يلي:   |
| 0.5       | - العرض المنهجي.   |  |
| 0.5       | - تناسق الأفكار.   |  |
| 0.5       | - اللغة الراقية المننقاة.                                  |  |
| 01        | - التأنق في الأسلوب بلاغة (البيان والبديع)، شواهد من النص. |  |