

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
		1- البناء الفكري : ج 1 - المخاطب هو : " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخالفة عن نصره فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - النذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...).
3x0.5		ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين بـ: (شجر الورد - المطر - ضوء الشمس...). ولعت الشعراء الخونة بـ: (يعمل حوذا - يسمح للحاكم معطفه - يصب له أقذاح الخمر...).
4x0.5		ج 4 - اعتراف الشاعر بتصويره مظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤثران: - النعوت والإضافات (المحتلة، الثابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...). - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
2x0.75		ج 6 - تلخيص مضمون النص : يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسليلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
01 +		ببالتبناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكثارة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائنا، نلهو بالصرف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط :
2x0.5		شجر: مبادئ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لور: حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملة من الإعراب : * (نمتطي فوق وسائنا): جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال. * (نبرون على الأضلاع الأكلما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
3x01		ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض : * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي مطلق بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * مانا نخبركم يا أحباب . أسلوب إنشائي مطلق بصيغة الاستفهام وغرضه التحصر.
4x0.5		ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه ، بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - صورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر " نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته وهي السير. بلاغتها: زائده وضوحا، وجسده في قالب محسوس.
2x01		- "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكثارة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريره.
01		
2x01		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مج	مجزأة	
	2x01	أ- البناء الفكري: ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
	2x1.25	ج 2 - علاقة الإنسان ببيته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بماواه. ويبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا وحاجاته أكبر.
	2x01	ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.
12	2x1.25	ج 4 - المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبدیه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه ويخلعه. "على المترشح إيداء رأيه فيه".
	01 + 2x01	ج 5 - النمط الغالب على النص تصريحي. <u>بعض مؤشرات:</u> (1) الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). (2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). (3) التعليل والتدليل والاستنتاج. ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.
	01	ب- البناء اللغوي: ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (تعلم-النرومن-تربيتهمطاعة): التربية- الأخلاق. ج 2 - الإعراب: - إعراب ما تحته خط : - <u>تعندا</u> : تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>الصوت</u> : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. - إعراب الجميل: (قيمت بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (يتعلمون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
08	01	ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسيته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير. ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة: أ/ "الواو" حقت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة. ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين وحقق الانسجام بينهما. ج/ الضمائر (المنفصلة والمتصلة). د/ التكرار (لفظة البيت) ج 5- صورتان البيانيتان: أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده. ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تقريب الصورة.
	3x0.5	
	2x1.25	