

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
		1- البناء الفكري : ج 1 - المخاطب هو : " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخالفة عن نصرة فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - النذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...).
3x0.5		ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين بـ: (شجر الورد - المطر - ضوء الشمس...). ولعت الشعراء الخونة بـ: (يعمل حوذا - يسمح للحاكم معطفه - يصب له أقداح الخمر...).
4x0.5		ج 4 - اعتراف الشاعر بتصويره مظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها. ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤثران: - النعوت والإضافات (المحتلة، الثابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...). - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...).
2x0.75	01 +	ج 6 - تلخيص مضمون النص : يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسليلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
3x01		ببالتبناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكافة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائنا، نلهو بالصرف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط : شجر :منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف . لور : حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - محل الجملة من الإعراب : * (نمتطي فوق وسائنا) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال . * (نلهو على الأضلاع الأكلما) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض : * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي مطلق بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * مانا نخبركم يا أحباب . أسلوب إنشائي مطلق بصيغة الاستفهام وغرضه التحصر. ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه ، بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار. ج 5 - صورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر " نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته وهي السير. بلاغتها: زانته وضوحا، وجسنته في قالب محسوس. - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكافة. فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى. بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريره.
4x0.25		
4x0.5	08	
2x01		
01		
2x01		

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)

العلامة		مجزأة	مج
مجزأة			
2x01			
2x1.25			
2x01			
12	2x1.25		
01			
+			
2x01			
01			
08	01		
3x0.5			
2x1.25			

أ- البناء الفكري:

- ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. ويهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
 ج 2 - علاقة الإنسان ببيته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بماواه. ويبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا وحاجاته أكبر.
 ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.
 ج 4 - المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه ويخلعه.
 "على المترشح إيداء رأيه فيه".
 ج 5 - النمط الغالب على النص تصريحي.
 بعض مؤشرات: (1) الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح).
 (2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى).
 (3) التعليل والتدليل والاستنتاج.

ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.

ب- البناء اللغوي:

- ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (تعلم-النرومن-تربيتهمطاعة): التربية- الأخلاق.
 ج 2 - الإعراب:

- إعراب ما تحته خط :

- تعقدا: تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - الصوت: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - إعراب الجميل:

(قيمت بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

(يتعلمون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

- ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسيته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير.

ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة:

أ/ "الواو" حقت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة.

ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين وحقق الانسجام بينهما.

ج/ الضمائر (المنفصلة والمتصلة).

د/ التكرار (لفظة البيت)

ج 5- الصورتان البيانيتان:

أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده.

ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تقريب الصورة.