



الإجابة المتوقعة وسنم التطبيق لموضوع امتحان: شهادة البكالوريا الشعبة: لغات أجنبية  
اختبار مادة: اللغة العربية وأدائها

### ثانيا - البناء النحوي:

1. الحق الدلالي للألفاظ التالية: "السجن، حتى ليل، جريمة، يتكلم هو: المعثلة - الأضطرار.
2. إعراب المفردات: يتلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقولة على الواو منع من ظهورها التحريك والفاعل ضمير مستتر جوارا تقديره هو.  
العلق: بدل من اسم الإشارة محرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- 3 إعراب الجملة:  
- قرأ أسود في نافذة السجن جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.  
- يحضر جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
4. الصورة البيانية: «رئيتك أريج» استعارة مكنية شبه فيها الأريج التي هي شجرة معنوية بالألم التي هي شجرة ماني فحنف المشبه به الأم ورمز له بأحد لوازمه «رئيتك» بلاغتها: تشخيص المعنى وتقريبه إلى القارئ.
5. التقطيع:

وحاماً توفراً توظفوا  
O/O/O/O/ O/O/O/O/ O/O/O/O/  
فعلتن فاعلتن فاعلتن  
أخضرتني عين يتلو  
O/O/O/O/ O/O/O/O/  
فاعلتن فاعلتن  
التصيدة من بحر الرمل.

### ثالثا - التقويم النقدي للنص:

- 1 - الدافع إلى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية هو النزعة القومية التي جعلت العربي يشارك أبناء أمته في آمهم وأملهم من المحيط إلى الخليج، يفرح لانتصاراتهم ويتألم وينصر على معاناتهم.
  - 2 - الأوراس بالنسبة إليهم رمز للبطولة والسمود والإباء في تحقيق الحرية وتقدير المصير وطرد كل نخيل معتصب حتى أضحت ثورة الجزائر بهذه الالتفاتة من قبل الشعراء نموذجاً ينشأ من شعوب العالم العربي وغير العربي لتحقيق الحرية والكرامة.
  - 3 - من الشعراء الذين مجنوا الثورة الجزائرية شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمد القفاص، إبراهيم الداغ، عبد المعطي حجازي... الخ.
- ملحوظة: يكتب المرشح بذكر ثلاثة أعلام.

عناصر الإجابة

العلامة		نوع - البناء الفارسي:
المجموع	مجزأة	
	3x0.5	1. الموضوع الذي علمه الكاتب هو النزعة الإنسانية في الأدب عند أصحاب المذهب الرومانسي. لكس موضوع فكرة الإنسانية أصية كثيرا في الشعر العربي الحديث لاسيما عند شعراء وأهوية الإنسان. 2. تفتت فكرة الإنسانية إيمالا كثيرا من أدباء الاتجاه الرومانسي للأسباب التالية: . الرغبة في ولوج أفق خيالية واسعة تشمل الإنسان والكون. . طغيان العاطفة التي حوّلت الإنسان إلى آلة خالية من المشاعر. . فسد العلاقات الإنسانية وطمغان التعصب والطمع. . الرغبة في الحرية. أمثلة من الشعر: « قد فتح أمام الشعراء والأدباء أفقا خيالية واسعة... » « نتيجة لكفسي العاتية... » « وشملت الإنسانية... جميع الفضائل... » « لأنه متى توفرت الحرية... »
	4x0.25	3. المبادئ التي تدعو إليها الإنسانية في نظر الرومانسيين: . ضد التفرقة والعنصرية. - نشر السلم والأخوة ولذا التعصب والاستبداد. - شجاعة حرية الإنسان.
	4x0.25	4. العلاقة بين فكرة الإنسانية والحرية هي علاقة تلازم فللكاتب يعتبر الحرية شوطا ضروريا في تحقيق النزعة الإنسانية. وأما الحرية في حياة الإنسان فتتمثل فيما يلي: . تفتي التسويرو الإنساني العز، وتعليل إعسائه بالجملة. . تفتي في الإنسان فهم الرحمة والشفقة والتسوية إلى مراتب عالية من الإنسانية. . تفتي روح الثورة على كل المفسد والقهر والظلم وعلى ما يسيء إلى كرامة الإنسان. . تفتي النفس إلى فن المقال القوي. خصائصه: أ. من حيث الشكل: الإيجاز والترميز، الترميل وسهولة اللغة. الموضوع لمنهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، اعتماد الأسلوب المبالغ، توظيف المصطلحات. ب. من حيث الموضوع: وحدة الموضوع. بروز شخصية الكاتب. اعتماد أسلوب الإقناع. نوعي الموضوعية في الطرح والمعالجة والتبعد عن الذاتية. النمط المنهجي في النفس التسويرو.
10	+	
	4x0.25	5. فكر الموضوع المولد شرجه والتسويرو (فكرة الإنسانية لدى أصحاب المذهب الرومانسي) شرح الأفكار بتدرج انطلاقا من الإجمال إلى التفصيل (الفقرة الأولى إجمال ثم يأتي التفصيل في الفقرات اللاحقة). اعتماد الأمثلة التوضيحية مع تولي الموضوعية (حوالت الإنسان إلى مجرد آلة خالية من المشاعر). اعتماد أسلوب التوكيد (إن الإنسانية تدعو... لقد أفتت كلمة الإنسانية...). اعتماد أسلوب التعليل (نتيجة لكفسي... لأنها تظن...). اعتماد الصيغ الافتراضية (ثم إليها تدعو... وهو الأهم... إلى حرية الإنسان).
	0.5	
	+	
	2x0.5	
	0.1	
	+	
	2x0.5	

ثانيا - البناء اللغوي:

1. الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية:

- "الإنسان، النفس، الفرد، الحياة، الحرية" هو الإنساني.

2. إعراب المفردات:

- جاهاذا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

- تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

3. إعراب الجمل:

- تسمو بالإنسان: جملة فعلية في محل جر نعت.

- قد فتح... أفاقا: جملة فعلية في محل رفع خبر لاسم الإشارة «ذا».

4. الغرض البلاغي من توظيف الأسلوب الخبري في النص: التقرير.

5. الصورة البيانية "أخذت أرقامهم تفيض بنغمات..." استعارة مكنية، حيث شبه الأرقام بالماء فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه وهو "الفيضان".  
بلاغتها: إيضاح المعنى وتجسيد الصورة.

ملاحظة: يمكن اعتبار الصورة مجازا مرسلا في قوله: "أخذت أرقامهم" علاقته سببية.

ثالثا - التقويم النقدي للنص:

أ- تجسدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلمية المهجرية على النحو التالي:

- إيليا أبو ماضي في قصيدته «أنا» دعا الإنسان إلى بناء علاقاته مع أخيه الإنسان على أساس من القيم الإنسانية من رحمة وأخوة وعطف وتعاون بعيدا عن أشكال التعصب والظلم والكبر.

- الشاعر القروي في قصيدته «هنا وهناك» كان ناقما على طغيان النزعة المادية على حساب الإنسان وقيمه في عصره.

- ميخائيل نعيمة في قصيدته «اللهم اجعل قلبي واحة» عبّر عن نزعة إنسانية وروحية حين دعا الله أن يملأ قلبه إيمانا وإخلاصا، ومحبة لكل الناس قريبيهم وغربيهم.

ب- اعتبر أصحاب الاتجاه الرومانسي الأدب رسالة إنسانية دعامتها الدعوة إلى الخير والحق والجمال.