

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول.
مجموع	جزأة	
10	2 × 1	البناء الفكري: (10 نقاط)
	4 × 0.25	1- الموضوع: هو الثورة الجزائرية. والغاية منه: المؤازرة والدعم، والإشادة. 2- خطاب المسخط والذم باد في القصيدة يدل عليه: القروذ . شر شعب . بغي . خائنة العهود. الوغد الباغين . قلوب من صلب الحديد.
	3 × 0.5	3- يبدو الشاعر وثقا من النصر متفائلا به وذلك في البيت الأول(رف هذا النصر...) والثاني(غدا يطل على الجزائر باسم)، والثالث (غدا يسيل الخلد). ومصدر ثقته يظهر في البيت الثالث عشر والرابع عشر(سيكفن الوغد... لا بد للباغين من يوم...). لأن الحرية تؤخذ ولا تعطى، وكل جهاد بعده لا محالة نصر محقق.
	2 × 0.5	4- العاطفتان البارزتان هما: - الإعجاب والإشادة والاعتزاز والافتخار بالثورة وأسودها. - الاحتقار والسخرية والمسخط والمقت لفرنسا الاستعمارية وبنيتها القساة الجبناء.
	0.5	5- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.
	2 × 0.5	المؤثران: - كثرة النعوت والإضافات والأحوال: العتيد، الأكيد، الشديد . - كثرة الصور (التشبيه والاستعارة): كالورود، عشقوا المنية... - الأفعال الماضية والمضارعة: مضوا، يجويون، يعنون
06	3 × 1	ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مؤشرات أخرى). 6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه الإيجاز / المحافظة على المضمون / سلامة اللغة.
	2 × 0.25	البناء النغوي: (06 نقاط)
	2 × 0.25	1- الضميران: ضمير الهاء في (ربوعها) تعود على الجزائر. والهاء في (أضعت) تعود على باريس.
	2 × 0.25	2- المسند: خلق. المسند إليه: قلوب.
	4 × 0.5	3- إعراب الألفاظ: الوغى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. الزهور: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إعراب الجمل: جملة (يريد) فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (يجويون القفار) جملة فعلية في محل نصب حال.
	3 × 1	4- الصور البيانية: يطوي الدجى: استعارة مكنية شبه فيها النجى بالثوب الذي يطوى حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يطوي). بلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى ونقل المعنوي في صورة المحسوس... - عشقوا المنية عشقكم لنم الخدود: تشبيهه بليغ لأنه شبه عشق الثوار للمنية بعشق المستعمرين لتقبل الخدود، حذف أداة التشبيه ووجه المشبه. وبلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى من خلال جعل المشبه والمشبه به صورة واحدة. 'باريس ويحك': مجاز مرسل علاقته المكائنية، لأنه ذكر المكان 'باريس' ويقصد المستعمر الفرنسي. بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
	01	التقويم النقدي: (04 نقاط)
	4x0.25	1- بدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية.
04	2x0.5	2- * دوافع الشعراء:--الاعتزاز بالثورة - تقديس المبادئ والقيم الثورية - اعتبار الجزائر جزءا من الأمة العربية - تقديس الحرية - الإيمان بالقيم الإنسانية. * غاياتهم: الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والموازرة، التحفيز وحث الحماسة في النفوس والإعلام والتعريف بالثورة
	4x0.25	3- الشعراء العرب: عبد الله الجبوري، شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمود درويش ... ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مجموعة أخرى من الشعراء العرب).

العلامة		عناصر الإجابة (للموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
10	2×0.50	1- القضية التي عالجها الكاتب هي قضية الزمن وأهميته في حياة الأمم والشعوب وحضارة الأمة العربية والإسلامية منه. والهدف منها توعية الأمة بقيمة استثمار الزمن وأخذ العبرة من تجارب الناجحين في عصرنا.
	2× 0.50	2- الوقت في العالم العربي والإسلامي ينتهي إلى العدم لأننا لا ندرك معناه ولا ندرك قيمة أجزائه من ساعة ودقيقة وثانية.
	01	3- المقصود بعبارة "هذا المعنى الذي لم نكسبه بعد" هو: عدم بلوغ الإنسان العربي والمسلم إلى تحديد مفهوم الزمن المؤدي إلى معنى هام هو التأثير والإنتاج، ومع ذلك فالكاتب متفائل لبلوغ هذا المعنى في يوم ما.
	2× 0.75	4- العناصر الثلاثة هي: الإنسان، التراب، الزمن. الرأي: يبدي المترشح رأيه.
	2× 1	5- اعتمد الكاتب أسلوب المقارنة في عرض أفكاره حين قارن بين العالم العربي الإسلامي والبلاد المتحضرة صوما وتجربة ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية خصوصا. وهو أسلوب ناجح لأنه يقوم على تقريب الفكرة من خلال التمثيل من الواقع والتحليل...
	0.5	6- نمط النص الغالب هو النمط التفسيري. مؤشرات:
	2× 0.5	أ- التجرد والموضوعية في العرض والبعد عن الذاتية. (مقال يخلو من العواطف والمشاعر...) ب- استخدام الأمثلة والتشبيه بهدف التوضيح. (البلاد المتحضرة، ألمتيا، أبو الحسن المراكشي...) ج- التعليل والتفسير وبيان الغاية. (الفقرة الثالثة مثلا، لأننا ندرك، مع أن، إنما...) د- كثرة التعاريف والشروح. (الزمن نهر... فهو يمر...) هـ - كلمات ومصطلحات تقنية خاصة بالموضوع المعرفي. (الثانية والدقيقة والساعة والزمن...) ملاحظة: (للمترشح أن يذكر مؤشرات أخرى).
	02	7 - التلخيص: (يراعى فيه شروط التلخيص من: الدلالة على المضمون والحجم وسلامة اللغة).
	01	البناء اللغوي: (06 نقاط)
06	2×0.25	1- الحقل الدلالي للألفاظ (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت) هو الزمن. 2- معاني حرف الجر " في " في قوله: [وهو يتفقد على السواء في أرض كل شعب،...، وتسمى الحضارات، في ساعات الغفلة...] في أرض: تفيد الظرفية المكانية. في ساعات الغفلة: تفيد الظرفية الزمانية.
	4×0.5	3- إعراب المفردات: مناديا: حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. يبقى: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. إعراب الجمل: جملة بصر ثروة: في محل رفع خبر لكن. جملة يسمى الوقت: في محل نصب نعت.

2×0.25	4- نوع الجمع: كلمة ومائل: صيغة منتهى الجموع على وزن فعائل. كلمة أحيانا: جمع قلة على وزن أفعال.
2×1	5- الصورة البيانية: (لكنه نهر) هي تشبيه بليغ. شبه الزمن بالنهر، حذف الأداة ووجه المشبه. سر بلاغتها: التوضيح والتوكيد والإيجاز. "ترويتها ساعات مَعِيَّة" هي استعارة مكنية حيث شبه الساعات بالماء وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه "ترويتها". بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده.. التقويم النقدي: (04 نقاط)
2×0.25	1- تعريف المقال: هو قطعة نثرية تتناول موضوعا ما وفق منهجية خاصة. - نوع المقال: مقال فكري (لأنه تناول فكرة الزمن واستغلاله عند الشعوب والأمم). 2- تحديد المقدمة: "الزمن نهر ... التي لا تعوض" (الفقرة الأولى) تحديد العرض: "وحظَّ الشعب... تماما قيمة هذا الأمر" (الفقرتان الثانية والثالثة). تحديد الخاتمة: "ولا بد لنا ... الإنسان والتراب والزمن" (الفقرة الرابعة). 3- خصائص المقال من النص:
04	<ul style="list-style-type: none"> • البساطة في التعبير وصدق الفكرة. (أسلوب مباشر وواضح). • قطعة نثرية محدودة الطول. • منهجية المقال. (المقدمة والعرض والخاتمة) • معالجة فكرة محددة. (الزمن وأهميته في نهضة الأمة) • الألفاظ الدقيقة والاصطلاحية. (الزمن، الدقيقة...)
4×0.5	4- أشهر كتاب المقال من الجزائريين: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، مالك بن نبي، أحمد توفيق المدني، مبارك الميلي.
3×0.25	