

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الأول)
المجموع	مجزأة	
12		البناء الفكري: (12 نقطة)
	01	1. المخاطب في النص هو العدو الصهيوني .
	0.5	- مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل ، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.
	0.5	- الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حراً كريماً فوق أرضه.
	4×0,25	2. الحقلان الداليان: أ. الجلاد: (السيف - الفولاذ - النار - الدبابة - قنبلة الغاز ...).
	4×0,25	ب. الضحية: (دمناً - الشهداء - الجرح - أجساد ...). (للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات).
	2×01	3. يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـ: - إثبات الذات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبر عن حاله (التعبير عن الضمير الجمعي).
	2×0,5	4. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبیر الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن).
	2×0,5	ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. 5. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ...) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء. - منكم السيف ومنا دمنا.. - لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل.. - والدنيا والآخرة...
	2×0,75	ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات. 6. النمط الغالب في النص أمري إيعازي. مؤشراته: - النداء: أيها المارون.. - الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا.. - النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا..
	01	
	6×0,25	

		البناء اللغوي: (08 نقاط)
	2×0.75	1. الأساليب الإنشائية الواردة في النص: - أيها المارّون بين...: نداء غرضه التهديد والوعيد - خذوا حصّتكم وانصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض - لا تقيموا بيننا : نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض.. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.
	2×0.75	2. من مظاهر الاتّساق في النّصّ: - حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل.. ولنا قمح نربيه.. - الإحالة بالضمير: منكم السيف.. (يعود على الصهاينة). - حرف الاستدراك (لكن): وتموتوا أيّما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا... - حرف التشبيه: ... كالغبار المرّ.. ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط .
	0.25	3. الإعراب: منكم: - من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
08	0.25	- كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
	0.5	- وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
	0.5	- شعباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
		4. المحل الإعرابي للجمل: - نعمل: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - نربيه: جملة فعلية في محل رفع نعت. - نسقيه: جملة فعلية معطوفة على جملة نربيه في محل رفع.
	3×0.5	5. الصورتان البيانيّتان: «لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة» : - شبه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل. - بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الاحتقار والسخرية. «قمح نربيه» : - شبه القمح بالصبي الذي يربي ، فذكر المشبه (القمح) ، وحذف المشبه به (الصبي) ونكر ما يدل عليه «نربيه» ، فهي استعارة مكنية. - بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر بأرضه..
	0.25+0.5	
	0.25	
	0.5	
	0.25	
	0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الثاني)
المجموع	المجموع	
		البناء الفكري: (12 نقطة)
	2×1	1. يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب والفن. أما الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب والفن، وتصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء ورجال الفن.
	01	2. المفهوم السائد للابتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون. رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب « فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تتقلب خلقا جديدا.»
12	01.5	3. تترك للمترشح حرية إبداء الرأي على أن يُعلّل ما ذهب إليه.
	6×0.25	4. من وسائل الإقناع في النص: - التمثيل والاستشهاد (شكسبير و بوكاشيو). - أساليب التوكيد (فإتنا تجد...، أن أرجح الرأي.. إنما الابتكار..). - توظيف النفي (ليس الابتكار، لم تخطر..). - الإحالة بضمير المخاطب (أن تكون أنت..). ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.
	0.5	5. الفن النثريّ الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقديّ.
	0.5	تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة. بعض خصائصه: - المنهجية (المقدمة والعرض والخاتمة). - وحدة الفكرة أو الموضوع. - اعتماد وسائل الإقناع. - الأسلوب الواضح المركز والمباشر.
	2×0.5	ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.
	3×01	6. التلخيص: يُراعى فيه: - تقنية التلخيص. - دلالة المضمون. - سلامة اللغة.
		البناء اللغوي: (08 نقاط)
	0.25	1. وردت «إذا» بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط في قول الكاتب: « إذا تأملنا...» ثم في قوله: « إذا عرجنا...».
	0.5	- إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف.
	0.25	وردت «إذا» بمعنى الفجائية في قوله: « فإذا هو يضيء بين يديك...»
	0.5	- إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.

08	0.5	<p>2. الإعراب:</p> <p>الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.</p> <p>3. المحل الإعرابي للجملة:</p> <p>- « يلبسه الفنان..»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>0.75</p> <p>«هو أن تكون أنت..»: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>0.75</p> <p>4. الصورة البيانية:</p> <p>0.5 - « الموضوع الذي كاد يبلى....»: شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب. ذكر المشبه</p> <p>0.5 وحذف المشبه به الثوب وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.</p> <p>0.25 بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسيّ.</p> <p>2×0.5 - «الفن هو الثوب الجديد..»: شبه الفن بالثوب الجديد، فذكر المشبه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ .</p> <p>0.25 بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي.</p> <p>0.5 5. النمط الغالب على النصّ هو النمط التفسيريّ.</p> <p>مؤشراته:</p> <p>- ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن والأدب).</p> <p>- تعريف الموضوع.</p> <p>- الموضوعية والتدرج في عرض الأفكار.</p> <p>- استعمال أدوات التوكيد والتفصيل والتفسير.</p> <p>- التمثيل.</p> <p>ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط.</p>
	2×0.75	