

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع	
المجموع	مجزأة			
10	3×0,5	<b>الموضوع الاختياري الأول</b> 1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلم. <b>الاستشهاد:</b> هي النار- السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	I البناء الفكري	
		4×0,25		2 - توحى الكلمات الآتية بـ: - الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). - الكير: تأجج نار الثورة. - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.
		1		3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي: - الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمم العربية.
	0,5	4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف.		
	0,25	* المؤشر الأول : النوع (يترسَّب - يخضِرُ - فم قرمزي).		
	0,25	* المؤشر الثاني : التصوير المتحرك (تأمل - يترسَّب - يخضِر - تطلع).		
	0,5	- النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز.		
	0,25	* المؤشر الأول : جمل إخبارية (أنّ السيف يصقله الكير).		
	0,25	* المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز.		
	0,5	5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق: أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شينا فشيئا). ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار). ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضِر - فتطلع - إلى أن يعود "		
3×1	6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.			
6	6×0,25	1 - الحقلان الداليان: أ. حقل الثورة: (القتيل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة). ( يختار المترشح ثلاثا منها ). ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد).	2 البناء اللغوي	
	4×0,25	2 - حروف المعاني: أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ.		
	2×0,25	3 - الإعراب: - شاخصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. - الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.		

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
	2×0,5	- إعراب الجمل: - " يترسب شيئا فشيئا": جملة فعلية في محل رفع خبر. - " أيها الناس كونوا أناساً": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	
	2×0,25	4 - الصورتان البياتيان: - " كونوا لها الحطب": تشبيهه ببلغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب.	
	2×0,25	- " تسير عليها النجوم": استعارة مكنية. جسد المعنى المجرد فزاده وضوحا. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.	
	0,5	التقطيع: وَكَفَفًا نِ قَابِ ضَنْتَانِ عَلَى مِنْبِ جِلْنِ مِنْ حَدِيدٍ 0/0// /0// 0/0// 00// فعولن فعول فعولن فعولن فعولن	
	2×0,25	بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.	
4	3	- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنأها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر اليأس والتخلف، بناء الحياة والإنسان).	3 التقويم النقدي
	1	- إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحجج).	
	10	<b>الموضوع الاختياري الثاني</b> 1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمغرية بمادياتها .... الاستشهاد: - سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج .... - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟ ... ملاحظة: ( للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة ). 2 - نلمس نبرة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: ( يثيره ركضها - تبدو لي سرايا في سرايا - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان). 3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنية المزيفة، الكاذبة، البراقة. كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 - هي مجرد خواطر روح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سئمت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. ( وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى). 5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	1 البناء الفكري
	3×0,5		
	3×0,5		

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
	3×1	<p>مثال: ( مالي وللملاهي ..... وسوء حال؟) إجمال.                      ( فمواسم للفوتبول ..... من تخدير وتضليل ). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً.                      مثال: ( ما يرافقها من هرج ومرج - ما بالمعابد من رياء وتمويه).                      التلخيص: و يراعى فيه: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.</p>	
	4×0,25	<p>1 - في الحقل الدلالي: المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدينة الأمريكية:                      سئمت - الغارقة - سراب - بؤس - فراغ - سوء - هرج - مرج - رياء - تمويه                      - تضليل - تخدير - يحتال - الشك - القلق - السأم - أوجاع.                      ( يكتفي المترشح بأربع منها).                      2 - الألفاظ توحى بـ: - الهرج = التراحم والحركة المتواصلة دون قصد.                      - الرياء = الحضارة الكاذبة.                      - التمويه = الظهور بمظهر كاذب - الخداع ....                      - التخدير = الزيف - التضليل - شلُّ الفكر - الإيهام ...</p>	2 البناء اللغوي
	4×0,25	<p>وهي تعبر عن موقف الكاتب الراض لهذه الحضارة وضحجه منها باعتباره غريباً عن هذا المجتمع.                      * الضبط بالشكل مع الإعراب: المدينة - تَبْدُو - سراباً - نفسياً.                      - الإعراب:                      أ - المفردات:                      - المدينة: بدل من اسم الإشارة منصوب.                      - تبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو.                      - سرايا: حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.                      - نفسي: نفس: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.</p>	
	0,5		
	0,5		
6	4×0,25	<p>ب - محل الجمليتين من الإعراب:                      - (أفتش عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب.                      - (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.                      4 - صورتان البيانيتان:                      أ . " تبدو لي سرايا " تشبيه بليغ.                      سوى الكاتب بين نتائج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعاً، فأتار الإعجاب.                      ب - " تسيل اللعاب عن أفخم السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويراً حسياً مرئياً مما يجعله قريباً من الذهن.</p>	
	2×0,25		
	0,5		
	0,25		
	0,5		
	0,25		

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
4	2	<p>نلاحظ من خلال النص ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما.</li> <li>- وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة.</li> <li>- الاهتمام بالموضوع.</li> <li>- أسلوب الترسل.</li> </ul>	3 التقويم النقدي
	2	<p><b>الشواهد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب... إلخ.</li> <li>والجمل البسيطة مثل: إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ.</li> <li>تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاغترار بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجدور.</li> <li>" والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء "</li> <li>" لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم "</li> </ul>	