

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع |
|---------|---|--|------------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 12 | 0.75 | 1. يدعو الشاعر الإنسان إلى فضيلة الكرم والعطاء في هذه الحياة وأن يسعى إلى أن يعمّ خيره جميع إخوانه من البشر. | البناء الفكري |
| | 0.75 | ويحذره من رذيلة الشحّ وشرّ عبادة المال . | |
| | 1 | 2. يدلّ توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته على تأثره بالمذهب الرومانسي، الذي يولي اهتماما كبيرا بالطبيعة ويوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية. | |
| | 1 | 3. نزعة الشاعر التأملية تتجلى من خلال: | |
| | 0.5 | لجوء الشاعر إلى الطبيعة وتأمّله فيها واستلهامه منها عبرا ودروسا كثيرة فوجد أنها خير ما يجسد معاني العطاء والسخاء بلا مقابل. | |
| | 0.5 | فالوردة والماء يمثلان النفس الكريمة السخية، والدمنة بخضرائها تمثل النفس البخيلة . يقول الشاعر: | |
| | 2×0.5 | كن وردة طيبها حتى لسارقها لا دمنة خبيثها حتى لساقفها انظر إلى الماء إنّ البذل شيمته يأتي الحقول فيرويها ويسقيها | |
| | 1 | 4. بين الماء والمال تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة ، وهو نعمة تعود بالنفع والخير على الإنسان وباقي الكائنات ، ولا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحسب فالماء الراكد يؤذي النفس. | |
| | 1 | كذلك المال إذا أنفق على مستحقه نفع، وإذا حُبس كان شرّا على صاحبه لأنه بخيل مذموم. | |
| | 1 | 5. القيمة الإنسانية: | |
| | 0.5 | تتجلى من خلال دعوة الشاعر إلى البذل والعطاء ونشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل، وتحذيره من البخل والشح. وهي قيم إنسانية قد تجلت في الأبيات (1، 2، 3، و6). | |
| | 3×1 | 6. تلخيص النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص: - حجم التلخيص. - دلالاته على المضمون. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب. | |
| 1 | 0.5 | 1- الإعراب: | البناء اللغوي |
| | | - منحسب: خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. | |
| | | 2- إعراب الجملة: | |
| | | « استطعت » جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. | |
| | | 3- تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: | |
| 1 | - كثرة أفعال الأمر (خذ، تعلم، كن، انظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. | | |
| 0.5 | فالشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها يسعد ويسعد غيره. | | |

تابع الإجابة النموذجية وسلم التنقيط – مادة: اللغة العربية وآدابها – شعبة: الشعب المشتركة – خذ ما استطعت بكالوريا جوان 2009

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاور الموضوع تابع البناء اللغوي |
|---------|-------|---|-------------------------------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 08 | 6×0.5 | <p>4- نمط النص:</p> <p>- النمط الأمري (الإيعازي): وهو الغالب لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان ودعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء والسخاء والبذل جاعلا الطبيعة قدوة له، ومن خصائص هذا النمط:</p> <p>غلبة أفعال الأمر: (خذ، تعلم، كن، قل، انظر...).</p> <p>- النمط الحجاجي: وكان هذا النمط خادما للنمط الأمري، فقد وظفه الشاعر للإقناع بما يدعو إليه. ومن خصائصه:</p> <p>أ- حشد الأدلة والأمثلة الحسية المقنعة من الواقع . (الطبيعة الدالة على أن فكرة العطاء والبذل قبل أن تكون قيمة إنسانية تجلت في الطبيعة).</p> <p>وأن البخل والشح شر يجب اجتنابه.</p> <p>البيت 2: (كن وردة طيبتها حتى لسارقها...).</p> <p>البيت 3: (أكان في الكون نور نستضيء به).</p> <p>البيت 4: (يا عابد المال...).</p> <p>البيت 6: (انظر إلى الماء إن البذل شيمته...).</p> <p>ب- توظيف أدوات التوكيد : (إن).</p> | |
| | 3×0.5 | <p>5- الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني:</p> <p>وردت في قوله: « كن وردة طيبتها حتى لسارقها». وهي تشبيه حيث شبه الشاعر الإنسان السخي بالوردة الفواحة التي تهب رائحتها حتى لمن يؤذيها.</p> <p>بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن وفيها دعوة إلى أخذ العبرة من الطبيعة في التحلي بالقيم الإنسانية النبيلة.</p> | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاوَر الموضوع |
|---------|--------|--|----------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| | 1 | 1. العلاقة بين الحق والواجب كما وردت في النص هي علاقة تلازم ، كل منهما يستدعي الآخر. | البناء الفكري |
| | 2×0.5 | 2. للحق - في نظر الكاتب - واجبان هما: - واجب الناس نحو صاحب الحق، وهو أن يحترموا حقه ويقرّوا له به. | |
| | 2×0.5 | - واجب صاحب الحق نفسه: وهو أن يستعمل حقه في الخير لنفسه وللناس. 3. من الأمثلة التي عزّز بها الكاتب وجهة نظره : - مثل حق ملكية البيت الذي يسلمم واجبين: | |
| | 2×1 | أ- واجب الناس، وهو احترامهم لهذه الملكية ، وعدم اعتدائهم على البيت. ب- واجب صاحب البيت وهو أن يستعمله في الخير، وألا يستخدمه فيما يوذي الناس. - مثل تنفيذ الواجب بين القانون الوضعي والقانون الأخلاقي. | |
| 12 | 2×0.5 | أسند الكاتب - على سبيل التمثيل - واجب حماية ملكية البيت إلى القانون الوضعي . وأسند واجب استخدام البيت في الخير إلى القانون الأخلاقي. تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مثال واحد. | |
| | 2×0.5 | 4. تعود مسؤولية تنفيذ الواجب عند «أحمد أمين» إلى قانونين: القانون الوضعي والقانون الأخلاقي. | |
| | 2×1 | 5. لا يرى الكاتب تعارضا بين القانون الوضعي والقانون الأخلاقي ، إنما اعتبر القانون الوضعي قاصرا - أحيانا - في حل الإشكالات الدقيقة التي يكون القانون الأخلاقي أولى بها. | |
| | 0.5 | - أي القانونين أجدر بحل مشاكل الناس في نظرك؟ بيدي المترشح رأيه مع الإقناع. | |
| | 0.5 | 6. يصتف النص ضمن فن المقال ، ومن خصائصه البارزة في النص : - ورود النص في شكل قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا محددا: « الحق والواجب». | |
| | 4×0.25 | - خضوع النص للتدرج في عرض الأفكار. - شيوع روح التحليل ، والتفصيل بعد الإجمال. - استعمال وسائل الإيضاح والإقناع. | |
| | 0.5 | 7. تلخيص النص: يراعى فيه: | |
| | 1 | - دلالة المضمون. | |
| | 0.5 | - احترام تقنية التلخيص. - جودة الأسلوب وسلامة اللغة. | |

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاوَر الموضوع |
|---------|--------|--|----------------|
| المجموع | مجزأة | | |
| 08 | 0.5 | 1. إعراب ما تحته سطر: متلازمان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. | البناء اللغوي |
| | 0.5 | البيت: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة . | |
| | 3×0.5 | 2. إعراب الجمل: «كان لي بيت»: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. «ينفذ الواجب»: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «هو عامر»: جملة اسمية في محل نصب حال. | |
| | 2×1 | 3. يكاد النص يخلو من الخيال، ويرجع ذلك إلى: النص مقال موضوعي تسوده روح علمية مما جعل أسلوبه أقرب إلى الأسلوب العلمي المباشر. | |
| | 4×0.5 | - هدف النص الإقناع ومخاطبة العقل ، لا التأثير في العواطف. 4. التمييز بين العبارات المجازية والحقيقية. - «قال القانون الوضعي» عبارة مجازية لأن القانون لا يقول. - «كان لي بيت» عبارة حقيقية تعني ملكية البيت لصاحبه. - «أشعلت فيه نارا» عبارة حقيقية تدل على حدث يمكن حصوله. - «القانون الوضعي هو الذي يحميني» عبارة مجازية ذلك أن الذي يحمي فعلا هم القائمون على تطبيق القانون وليس لقانون ذاته. | |
| | 0.5 | 5. النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري ذلك أن الكاتب يفسر علاقة الحق بالواجب. كما أن النص يحفل بالمشورات الدالة على النمط التفسيري منها: - التركيز على الموضوعية وتجنب الذاتية . - تحديد الموضوع أو الإشكالية وهي «علاقة الحق بالواجب». - شرح الفكرة بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والأدلة كما هو معمول به في النص (مثل البيت). - استخدام أساليب التأكيد مثل: « وإنما يأمر به القانون الأخلاقي » . « وإنما يتدخل القانون الأخلاقي » . « فإن الأخلاق تقول ... » . | |
| | 4×0.25 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |