

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط مادة: اللغة العربية وآدابها - الشعب: ع.تج، نس.اق، ربا، تقني.ربا - أقبال العيد -
بكالوريا 2008

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
12	03	1. الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة هو روح التشاؤم السائدة في نفوس الناس. الألفاظ الدالة على ذلك : كالحات - مكفهرة - شكوى - يبكي - يخشى.	البناء الفكري
	02	2. يدعو الشاعر الإنسان العابس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.	
	03	3. يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى الحياة بمنظار التفاؤل. يبرز ذلك في قوله : " الغبطة فكرة... في الغصن نضره ... ماء وخضره... تهلل وترنم".	
	2×02	4. يراعي في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة.	
08	3×01	1. الفعلان كسا وبكى ناقصان. الأول واوي والثاني ياتي. وإسنادهما إلى المثني كالاتي: يكسوان ويبيكان. رُدَّت الألف إلى أصلها.	البناء اللغوي
	0,5	2. المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" هو الاستعلاء.	
	01	3. محل الجملتين من الإعراب : " ففقت في البحر إبره " جملة فعلية في محل جر نعت. " استوى ماء وخضره " جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	01,5	4. الصورة البياتية في قول الشاعر: " كساها لهم صفره " استعارة مكنية وبلاغتها تتمثل في تصوير المتشائم الذي يكسو وجهه الشحوب والاصفرار.	
	2×01		

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
12	2×01	1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو : ضرورة النهوض بالأمة بالاعتماد على العلم، وتعاون الجميع، في زمن التذافع والتنافس. - والهدف منه يتمثل في الدعوة إلى إصلاح وضع الأمة، والرفع من شأنها.	البناء الفكري
	2×01	2- حمل الكاتب التقصير للأمة بتقصير بعض أفرادها. وبرأ القائمين على التعليم - وهو منهم - لأنهم بذلوا مجهودا لا ينكر في نشر العلم، وبناء المدارس، والدعوة إلى النهوض بالأمة. - ويظهر ذلك في قوله في الفقرة الثانية من النص : فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت، قمنا بقسطنا من الواجب حق القيام... ونظرا لقوة هذه الحجج المدعومة بالأمثلة، ومنها بناء المدارس والمعاهد بالإضافة إلى العمل الدعوي أوافق الكاتب على ما ذهب إليه.	
	2×01	3- يبدو الكاتب متفانلا من نهضة الأمة، ويظهر ذلك في قوله : وقد بدت عليك مخايل النهوض، فحق القول، ولم يبق للكوص مجال، - وتفاؤله مرتبط بضرورة الأخذ بالأسباب، فلا نهضة إلا بالعلم.	
	2×01	4- المفهوم الذي حدده الكاتب للنهضة الأصيلة، أنها لا تعرف القناعة في الطلب، ولا ترضى بالقليل، وتأبى الركود والتأسن. وتقبل بالتذافع والتنافس. - رأي المترشح يكون مدعوما بالحجج.	
	2×02	5- التلخيص : ويراعى فيه دلالة المضمون، وسلامة اللغة.	
08	2×01	1- وظف الكاتب حرف الواو كثيرا في الفقرة الأولى من النص، وهو للعطف، للربط بين الجمل والكلمات... وذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب استعمالاته، يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو اختيار.	البناء اللغوي
	3×0,5	2- الصرف : هو أذى هما أذيا هم أذوا هي أذت هما أذيتا هن أذين.	
	01 01 01	3- الإعراب : - أمانة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - جميعا : حال منصوبة. جملة (إنك لا تنهضين..) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به	
	3×0,5	4- الصورة البيانية في عبارة : "إن النهضات الأصيلة لا تعرف القناعة". فسي العبارة مجاز حيث شبه "النهضات" بالناسان فنوع، ثم حذف المشبه به، وأبقى على شيء من لوازمه (تعرف القناعة) على سبيل الاستعارة المكنية. - وأثرها البلاغي تشخيص المعنوي وإظهاره في صورة المادي.	